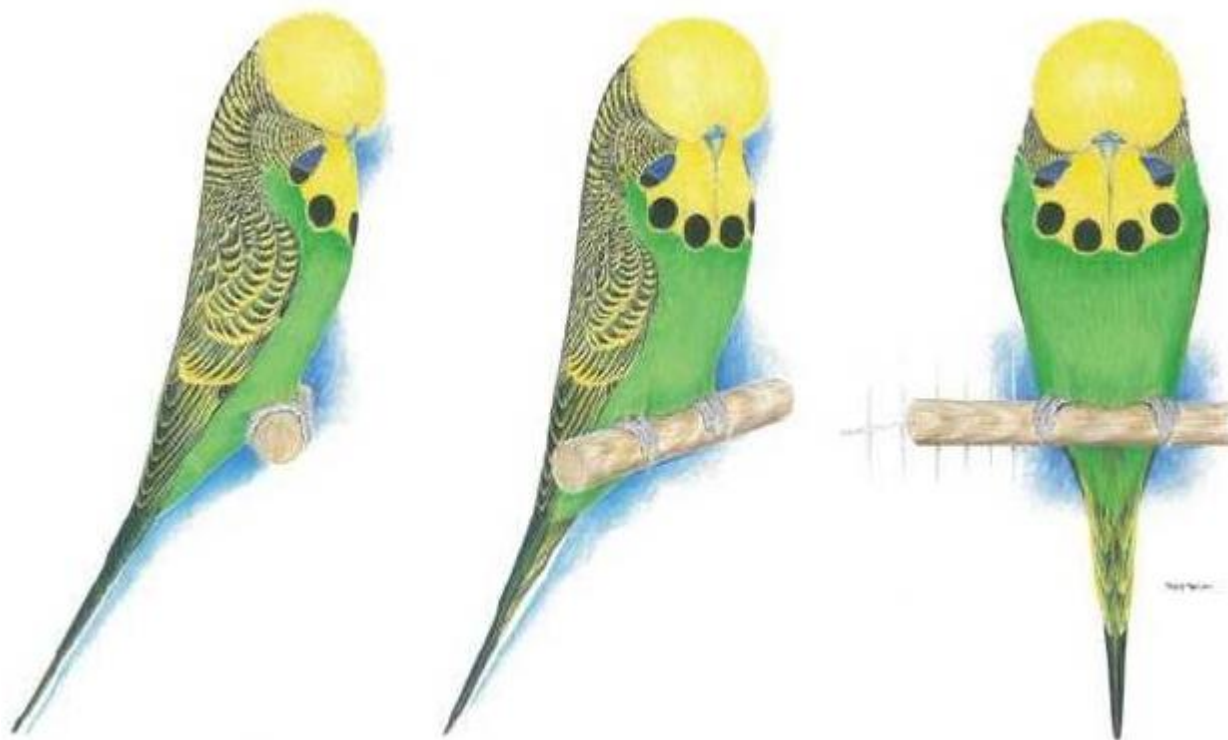


JUZGANDO SEGÚN EL ESTÁNDAR EL PERIQUITO DE POSTURA

El ideal de la W.B.O.



The Official WBO Pictorial Ideal

© WBO June 2008

Eva Samper LLasat
Salvador Riambau Ramon
11/04/2021

En contraste con el estándar escrito, la imagen del ideal no es exacta y ambos se deben leer en conjunto, pero siempre es un reflejo de la imagen, lo que una mayoría considera en un determinado periodo como un ideal.

Como el propio título indica el proposito de este artículo es la unificación de criterios a la hora de juzgar los peris en un concurso.

La falta de uniformidad en los enjuiciamientos es quizás el principal de los problemas. Algunas veces eres campeón con un pájaro y en el siguiente concurso no te lo enjuician.

Los criadores no entienden el porqué.

Una de las causas es el fenómeno de longtail, longflight que no se sabe reconocer y mucho menos como juzgar.

Se mira demasiado poco el color y el diseño del pájaro.

¿Qué es lo que deberíamos hacer?

Deberíamos olvidarnos un poco de los monstruos que se suelen ver en Facebook y buscar el balance y la armonía que deben de ser decisivos. La condición, el color y el diseño también importan.

Simplemente debemos aplicar el estándar, ese debe de ser nuestro objetivo (para eso lo tenemos).

Los periquitos de hoy en día se prueban en los concursos con la aplicación del estándar .

Busquemos el consenso dentro del reglamento (descontar puntos y exclusión)

¿Qué es juzgar realmente?

Juzgar es comparar los pájaros con la guía del estándar de perfección y de color.

Para ello algunos paises utilizan el sistema de comparación o de posición y en nuestro caso aplicamos el sistema de puntos. Básicamente es lo mismo, solo cambia la forma.

La jaula de concurso TT es la que nos da una prespectiva desde la igualdad y nos da la posibilidad de hacer una comparativa objetiva a todos los pájaros expuestos

CONDICIÓN: Perfecto estado de condición, se puede definir como un pájaro está completo en plumas. Tanto si es “yellow” o “buff”, la pluma debe mostrar la sensación de buena salud y una buena preparación. Cualquier pájaro que no muestre una perfecta condición debe ser penalizado.

TIPO: De forma cónica desde la base del cuello hasta la punta de la cola, con una línea de la espalda ligeramente cóncava, y una profunda y bien curvada línea en el pecho.

NOTA:

- Patas juntas y no demasiado largas. Eso hace que el periquito mantenga una buena posición en la posadera.
- Faldones exagerados que no deben de interferir en la forma cónica ideal.
- Falta grave: Espalda curvada hacia delante cuando es preferible una espalda ligeramente cóncava.

LONGITUD: El peri ideal tiene una longitud mínima de 22 cm (21,6 cm)

medido desde la punta de la cabeza hasta la punta de la cola.

Balance y armonía es primordial.

Cuando tratamos con un pájaro grande es una dificultad añadida.

ALAS: Deben estar pegadas al cuerpo , sin cruzar, y terminar justo encima de la rabadilla. La longitud del ala ideal es de 95 mm (aproximadamente 45% de la longitud) desde el hombro hasta la punta de remera más larga, y consta de 7 remeras visibles que han de estar completamente crecidas

NOTA:

-Hay una gran diversidad en la longitud de las alas.

Lo ideal en conjunto es que las alas estén pegadas al cuerpo y que las puntas de las remeras lleguen hasta la rabadilla para descansar es más una excepción que una norma.

El objetivo que nos enseña el estándar lo tenemos que conseguir lo máximo posible.

Podemos ver esto si volvemos a la forma del ancestral que tiene las alas más largas y desarrolladas para poder volar mejor. Más adelante volveremos a comentar como deben ser las alas y su longitud.

DIRECTRICES DE ENJUICIAMIENTO:

-Por cada remera que falte : **1 punto menos**

-Por la falta de tres o más remeras en una misma ala: **No Enjuiciable**

CABEZA: Grande, redonda, ancha y simétrica cuando sea vista desde cualquier ángulo. La curvatura del cráneo, que comienza justo por encima del cereo, se levanta hacia atrás y arriba continuando por encima de la cabeza, hacia una poblada nuca, para diluirse de una forma suave en la línea de la espalda.

Los ojos no son visibles desde la parte frontal y si son vistos desde un lateral, la ondulación de las plumas parecen como si fuera una ceja.

NOTA:

Los ojos: Deben ser claros, y bien situados (centrados) desde la frente, a la parte trasera de la cabeza y a la parte superior de la cabeza.

Es raro que el ojo sea totalmente visible. Por lo general, está cubierto por el plumaje de la cabeza.

El ojo debe tener al menos una parte visible

MÁSCARA Y SPOTS : La Máscara de ser clara, profunda y amplia y, donde lo exige la norma, adornado con seis spots espaciados uniformemente a lo largo de la garganta, los dos spots más exteriores deben de estar parcialmente cubiertos por la base de las manchas gulares. El tamaño de los spots deben de estar en proporción con el resto de la máscara de los pájaros, como se muestra en el ideal ilustrado.

NOTA:

-El arreglo de la **Máscara** para quitar los spots sobrantes está permitido, bien sea arrancando o cortando la pluma.

-El estándar dice: **La Máscara** debe estar limpia. Esto significa que libre de flecky.

DIRECTRICES DE ENJUICIAMIENTO:

Flecky suave:	1 punto menos
Flecky medio:	3 puntos menos
Flecky fuerte:	No Enjuiciable
Por cada spot que falte:	1 punto menos

PICO: Semicubierto por las plumas y siempre listo para ser usado

NOTA:

Muchos pájaros tienen un pico grande, que a menudo se conoce como el punto hacia delante. Esto distorsiona la línea del pájaro.

CUELLO: Debe ser corto y ancho visto desde todos los lados.

NOTA:

Desde lo más ancho del hombro el cuello debe ser ancho, lleno y redondo.

El cuello no sólo debe estar lleno y redondo, sino que también debe ser ancho y redondo en la parte de nuca.

(De modo que no hay un agujero detras de la frente, la cual debe de ser alta)

La línea del ojo debe estar por lo menos 95 grados, con respecto al eje del cuerpo. (efecto de mirar hacia abajo)

COLA: Es recta y compacta, con dos plumas primarias totalmente crecidas y una longitud de aproximadamente 73 mm (aproximadamente el 35%) desde la punta de la remera más larga, hasta la punta de la cola

NOTA:

A menudo tenemos una o las dos plumas primarias de la cola retorcidas en espiral.

Cada vez podemos apreciar más el fenómeno de los longtail.

Colas demasiado largas que alteran el equilibrio.

El efecto de goteo de la cola a menudo se asocia con esto.

La cola debe ser apropiada para el pájaro y ciertamente no perturbar la línea correcta.

DIRECTRICES DE ENJUICIAMIENTO:

Por la ausencia de una de las plumas de la cola **2 puntos menos**

Por la ausencia de las dos plumas de la cola **No Enjuiciable**

Las plumas de la cola retorcidas o en espiral

3 puntos menos

POSTURA: El ave debe adoptar una actitud sana y natural, en un ángulo de 30 ° con respecto a la vertical

NOTA:

El pájaro moderno muchas veces está por debajo del ángulo de 25 a 35 ° del palo y también se prefiere.

Nos desviamos del estándar en esto.

PATAS: Las patas deben estar rectas y fuertes, deben tener dos dedos delanteros y dos traseros y las garras deben aferrarse firmemente a la percha.

NOTA:

-Patas arqueadas, dedos hacia adelante (tres o cuatro dedos hacia adelante) las articulaciones de la cadera dislocadas, a menudo se pasan por alto y requieren atención especial.

DIRECTRICES DE ENJUICIAMIENTO:

Patas arqueadas en caderas dislocadas:

No Enjuiciable

Dedos hacia adelante (más de dos):

2 puntos menos

COLOR: Debe de ser profundo, claro e igual .

NOTA:

-El plumaje corporal , desde la parte superior de la pluma hasta el 50 % como mínimo debe de estar coloreado , Eso da un color corporal uniforme

-Un tipo de pluma mediano y bien apretado con unos buenos ganchos (de las barbulas) realza el color. [Plumaje Mannes]

-La forma de las barbulas de muchas plumas , comienza en muchas aves sólo después de un quinto post-implante de la

pluma.[abiertas, plumaje de la cabeza flojo]

ESCALA DE PUNTOS DEL PERIQUITO DE POSTURA

VARIEDAD	Tamaño Forma Armonía Condición	Tamaño y forma de la Cabeza	Máscara y Spots	Color	Marcas propias de la Variedad
NORMAL: Verde Claro,Oscuro,Oliva Verde Gris	35	15	10	10	30
NORMAL:Azul Cielo, Cobalto,Malva, Gris y Violeta	35	15	10	10	30
OPALINO:Verde Claro,Oscuro.Oliva ,Verde Gris	35	15	10	10	30
OPALINO:Azul Cielo, Cobalto,Malva,Violeta , Gris	35	15	10	10	30
CANELA: Verde Claro, Oscuro,Oliva, Verde Gris	35	15	10	10	30
CANELA:Azul Cielo, Cobalto, Malva, Gris y Violeta	35	15	10	10	30
OPALINO CANELA: Verde Claro,Oscuro,Oliva,Verde Gris	35	15	10	10	30
OPALINO CANELA;Azul Cielo,Cobalto,Malva,Gris	35	15	10	10	30
LUTINO Y ALBINO	35	15	10	30	10
ALAS CLARAS: Verde Claro,Oscuro,Oliva,Verde Gris,Azul Cielo,Cobalto,Malva,Gris y Violeta (Incluidos Opalinos)	35	15	10	10	30
SPANGLES: En todos los tonos,incluye Canelas y Opalinos	35	15	10	10	30
SPANGLES DE DOBLE FACTOR	35	15	10	30	10
PÍO DOMINANTE:En todos los tonos,incluye Canelas y Opalinos	35	15	10	10	30
PÍO CLEARLIGHTED:En todos los tonos,incluye Canelas y Opalinos	35	15	10	10	30
PÍO HOLANDES:En todos los tonos incluye Canelas y Opalinos	35	15	10	10	30
PÍO RECESIVO:En todos los tonos, incluye Canelas y Opalinos	35	15	10	10	30
DEC	35	15	10	30	10
CARA AMARILLA TIPO 1, TIPO2 Y CARA DORADA En todos los tonos serie azul	35	15	10	10	30

ARCOIRIS: Opalino Alas Claras, Cara Amarilla/Dorada	35	15	10	10	30
DILUIDOS:En todos los tonos, incluye Opalinos	35	15	10	10	30
ALAS GRISES: Verde Claro, Oscuro,Oliva,Verde Gris,Azul Cielo,Cobalto,Malva,Violeta y Gris (Incluyendo Opalinos)	35	15	10	10	30
LACEWING:Serie Verde y Azul , incluye Opalinos	35	15	10	10	30
FLAVOS: En todos los tonos, incluye Opalinos	35	15	10	10	30
CLEARBODY:En todos los tonos, incluye Opalinos	35	15	10	10	30
ENSILLADOS en todos los tonos	35	15	10	10	30
PIZARRAS en todos los tonos y todas las variedades	35	15	10	10	30

PUNTOS PARA LA PROFUNDIDAD Y CLARIDAD DE COLOR

PUNTOS PARA LA DISTRIBUCIÓN DEL COLOR Y MARCAS DE LAS ALAS

LOS EQUIPOS:

Estarán formados por cuatro periquitos de la misma variedad y del mismo color.

Pueden estar formados por periquitos del mismo sexo o 50% de cada.

PLANILLAS PARA ENJUICIAR A LOS PERIQUITOS CRESTADOS

	PERIQUITOS CRESTADOS MELÁNICOS	
TAMAÑO Y FORMA DE LA MOÑA TAMAÑO, FORMA Y SIMETRÍA DE LAS ROSETAS (HAGOROMOS)	25	
TALLA	20	
FORMA Y POSICIÓN	15	
COLOR Y DISEÑO	20	
MÁSCARA Y SPOTS	10	
PLUMAJE Y CONDICIÓN GENERAL	10	
TOTAL	100	

	PERIQUITOS CRESTADOS LIPOCROMOS	
TAMAÑO Y FORMA DE LA MOÑA TAMAÑO, FORMA Y SIMETRÍA DE LAS ROSETAS (HAGOROMOS)	25	
TALLA	20	
FORMA Y POSICIÓN	15	
COLOR	30	
MÁSCARA Y SPOTS		
PLUMAJE Y CONDICIÓN GENERAL	10	
TOTAL	100	



